

	Naziv predmeta:	KONZERVACIJA I RESTAURACIJA ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIHROMNOG DRVETA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Seme star	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezni	VI	5	2P + 3V

Studijski programi za koje se organizuje :

Interdisciplinarni studijski program **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA**

Uslovljenost drugim predmetima: Položen ispit iz predmeta *Konzervacija i restauracija štafelajne slike i polihromne plastike I*

Ciljevi izučavanja predmeta:

Usvajanje terminoloških i metodoloških aspekata zaštite baštine kroz konzervatorsko-restauratorske procese. Pravilan pristup izradi konzervatorsko-restauratorske dokumentacije i samostalna obrada teme završnog rada.

Razvijanje manualnih vještina potrebnih za sprovođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa na kvalitetan i siguran način.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta (teoretskog razumijevanja i savladavanja manualnih vještina i tehnika) studenti će moći:

- izraditi kvalitetnu konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju i završni rad,
- samostalno izvoditi osnovne probe i analize na različitim vrstama štafelajnih slika i polihromne plastike i utvrditi uzroke njihove degradacije,
- analitički i sistematski pristupiti rješavanju konzervatorsko-restauratorskih problema
- predlagati i izvoditi postupke konzerviranja i restauriranja štafelajnih slika i polihromne plastike

Ime i prezime nastavnika i saradnika: mr Nataša Đurović, redovni profesor

Metod nastave i savladanja gradiva:

PLAN RADA

Nedjelja i datum		Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V). Planirani oblik provjere znanja (PZ: domaći zadaci, kontrolni testovi, kolokvijumi,)
Pripremna nedjelja		Priprema i upis semestra.
I	P	Konzervatorska istraživanja - cjelovita interdisciplinarna analiza djela.
	V / PZ	Posmatranje golim okom, pod različitim vrstama osvjetljenja (koso, UV, IR) Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade

II	P	Fotodokumentacija prije, tokom i poslije završenog tretmana. Fotografija, makro fotografija, UV, IR i RTG fotografija
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
III	P	Značaj potpune i kvalitetne konzervatorske dokumentacije. Konzervatorska dokumentacija kao sastavni dio zaštićenog kulturnog dobra
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
IV	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na platnu: Konsolidacija i fiksiranje, rentaulaža ručnom i vakuum metodom, tople i hladne metode
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
V	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na platnu: klasične metode rentaulaže sa skrobnim i voštano-smolnim materijalima
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
VI	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na platnu: savremene metode rentaulaže sa sintetskim ljepkovima, upotreba sacion vakuum stola
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
VII	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na platnu: plombiranja i kitovanja, klasični i savremeni materijali
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
VIII	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na platnu: postupci čišćenja starih lakova, starih retuša i preslika - vrste rastvarača i neutralizatora
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
IX	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na platnu: retuširanja i rekonstrukcije, završni lakovi. Primjena etičkih načela struke.
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
X	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na drvetu i polihromne drvene plastike: dezinfekcija i konsolidacija drveta, klasični metod potapanja u voštano-smolne mase i savremeni metod sa sintetskim konsolidantima
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XI	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na drvetu i polihromne drvene plastike: postupci čišćenja starih lakova, starih retuša i preslika - vrste rastvarača i neutralizatora

	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XII	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na drvetu i polihromne drvene plastike: plombiranja i kitovanja, klasični i savremeni materijali
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XIII	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na drvetu i polihromne drvene plastike: retuširanja i rekonstrukcije, pozlaćivanje, završni lakovi. Primjena etičkih načela struke.
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XIV	P	Materijali i tehnike konzervacije i restauracije slika na metalu i staklu: osnovni konzervatorsko-restauratorski postupci
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XV	P	Završno predavanje - pregled cjeline obrađenog gradiva
	V / PZ	TEST
Završna nedelja		Nedjelje završnih i popravnih ispita. Zaključivanje ocjena.
Obaveze studenta u toku nastave: : Studenti su obavezni prisustvovati predavanjima, vježbama i praktičnoj nastavi, realizovati vježbe i praktičan rad predviđene planom i programom, uraditi test i seminarski rad.		
Konsultacije: Nakon nastave, kao i putem elektronske komunikacije		
Opterećenje studenta u časovima:		
<u>Nedjeljno</u> 5 kredita x 40/30 = <u>6 sati i 40min.</u> Struktura: 2 časa - predavanja 3 časa - vježbe 2 sata 55min. - samostalni rad uključujući i konsultacije		<u>u semestru</u> Nastava i završni ispit: 6 sati i 40min. x 16= 106 sati i 40min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati i 40min.) = 13 sati i 20min. Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 106sati 40min. (Nastava)+13sati 20min. (Priprema) + 30 sati (Dopunski rad)

Literatura:

- B.M.Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljedja, Zagreb 1981.
- Vokić, D., preveo i priredio, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada: Zagreb – Dubrovnik, 2007.
- Vokić, D., Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar 2007.
- Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, London, 1999.
- Unger, A., Schniewingd, A. P., Unger, W., Conservation of wood artifact: Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001.
- J.Pantić, Konzervacija ikona, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2012.
- J.Pantić, Konzervacija i restauracija slika na platnu, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008.
- J.Pantić, Problematika podlepljivanja slika na hladno vodenim rastvorima lepкова, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008.
- H.J. Plenderleith, A. E. A. Werner The Conservation of Antiquities and Works of Art, London 1979.
- R. J. Gettens, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia
- Metka Krajgher-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
- Bohuslav Slansky, Slikarske tehnike, (prevod) Univerzitet Crne Gore, Pg 2010.
- S.Kajtez, Slikarske tehnike, Čigoja, Bg, 2011.
- Sigo Summerekker: Podloge štafelajske slike, U.U. BG 1975.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova – redovno prisustvo i aktivnost tokom nastave

20 bodova – test

20 bodova – vježbe i praktičan rad (konzervatorska istraživanja i dokumentacija sa prezentacijom)

20 bodova – vježbe i praktičan rad (konzervatorsko-restauratorski tretman)

30 bodova – završni ispit (prezentacija seminarskog rada)

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjena	A	B	C	D	E
--------	---	---	---	---	---

<i>Broj poena¹</i>	<i>90-100</i>	<i>80-89</i>	<i>70-79</i>	<i>60-69</i>	<i>50-59</i>
<i>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</i> mr Nataša Đurović, redovni profesor					